

PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL - 7.º ANO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
	<i>Desempenho muito bom</i>		<i>Desempenho suficiente</i>	<i>Desempenho muito insuficiente</i>
CONHECIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE. Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente. Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas. 	D e s c r i t o r d e d e s e m p e n h o i n t e r m é d i o	<ul style="list-style-type: none"> Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE. Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente. Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas. 	D e s c r i t o r d e d e s e m p e n h o i n t e r m é d i o
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Exprime-se e comunica com clareza e correção. Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista. Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa. 	D e s c r i t o r d e d e s e m p e n h o i n t e r m é d i o	<ul style="list-style-type: none"> Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção. Defende algumas ideias e pontos de vista. Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade. 	D e s c r i t o r d e d e s e m p e n h o i n t e r m é d i o
ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM	<ul style="list-style-type: none"> Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entreajuda. Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes. 	D e s c r i t o r d e d e s e m p e n h o i n t e r m é d i o	<ul style="list-style-type: none"> Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar. Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia. Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes. 	D e s c r i t o r d e d e s e m p e n h o i n t e r m é d i o
DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

<p>Atitudes 20%</p> <p>Apropriação e Reflexão 10%</p> <p>Interpretação e Comunicação 30%</p> <p>Experimentação e Criação 40%</p> <p>Elementos da forma - forma - simplificação da forma - ponto e linha - linha de contorno, silhueta, mancha - volume (valores de claro-escuro)</p> <p>Materiais e técnicas de expressão e representação - Suportes e instrumentos de registo - Técnicas de representação - Desenho expressivo e de observação - Figura humana</p> <p>Representação técnica - Sistemas de projecção - Método europeu - Axonometrias</p>	<p>- Colaborar sempre e cooperar com espírito de partilha e entreaajuda. - Revelar sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. - Autorregular de forma eficaz aprendizagens e atitudes.</p> <p>- Dominar os conceitos de forma (conhecer e representar formas geométricas lineares - ângulo, bissetriz, circunferências, arcos e concordâncias) em diferentes contextos e modalidades expressivas: desenho e pintura. - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (ponto linha plano, volume/valores de claro-escuro), nos processos de fruição dos universos culturais. - Articular conceitos de forma (ponto linha plano, volume/valores de claro-escuro), materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, seleccionando, de forma intencional, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura e desenho). - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, forma e volume) nos processos de fruição dos universos culturais. - Articular conceitos de espaço, forma, volume, materiais e suportes nas suas expressões plásticas, nomeadamente, no desenho expressivo e de observação da figura humana. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, seleccionando, de forma intencional, materiais, suportes e técnicas. - Dominar os conceitos de espaço estrutura e forma (conceber espaços/formas de baixa complexidade, e representá-los tecnicamente através da utilização do método europeu de projecção e de perspetivas</p>	<p>Metodologia . Exposição teórica de conteúdos através de: visualização de Apresentações multimédia; e fichas de apoio.</p> <p>Ações Estratégicas Proporcionar ao aluno diferentes oportunidades para: .Utilizar vocabulário específico da disciplina para verbalizar e fundamentar o raciocínio. .Descrever, oralmente e/ou por escrito, o raciocínio seguido para a resolução de um determinado problema. .Explorar as potencialidades das ferramentas digitais disponíveis no sentido de facilitar a compressão e visualização de determinados conteúdos.</p> <p>Estratégias que envolvam: - o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s)gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</p> <p>Estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em: - debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros. - apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p>	<p>A – Linguagem e textos</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D – Pensamento Criativo</p> <p>E – Relacionamento Interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G – Bem-estar saúde e ambiente</p> <p>H – Sensibilidade estética e artística</p> <p>I – Saber científico técnico e tecnológico</p> <p>J – Consciência e domínio do corpo</p>	<p>OBSERVAÇÃO: Grelhas de observação direta Listas de verificação, Grelhas de auto, hétero e de coavaliação</p> <p>INQUÉRITO: Formulação de questões orais</p> <p>TESTAGEM: Teste prático</p> <p>Outros....</p>
--	--	--	---	--

	<p>axonométricas – isométrica, dimétrica e cavaleira) em diferentes modalidades expressivas: desenho à mão levantada e desenho rigoroso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Articular conceitos de espaço estrutura e forma, nas suas representações rigorosa de objetos/espacos de baixa complexidade. 			
DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Atitudes 20%</p> <p>Apropriação e Reflexão 10%</p> <p>Interpretação e Comunicação 30%</p> <p>Experimentação e Criação 40%</p> <p>Comunicação Visual - Narrativas visuais - Banda desenhada - Pintura</p> <p>Design - Design de comunicação - Design de produto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colaborar sempre e cooperar com espírito de partilha e entreatajuda. - Revelar sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. - Autorregular de forma eficaz aprendizagens e atitudes. - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – desenho, banda desenhada, multimédia e linguagens cinematográficas). - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo) nos processos de fruição dos universos culturais. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<p>Metodologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição teórica de conteúdos através de: visualização de Apresentações multimédia; e fichas de apoio. <p>Ações Estratégicas</p> <p>Proporcionar ao aluno diferentes oportunidades para:</p> <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. - A seleção de técnicas e de materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. Metodologia <p>- Exposição teórica de conteúdos através de: visualização de Apresentações multimédia; e fichas de apoio.</p> <p>Ações Estratégicas</p> <p>Proporcionar ao aluno diferentes oportunidades para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar vocabulário específico da disciplina para verbalizar e fundamentar o raciocínio. - Descrever, oralmente e/ou por escrito, o raciocínio seguido para a resolução de um determinado problema. - Explorar as potencialidades das ferramentas digitais disponíveis no sentido de facilitar a compressão e visualização de determinados conteúdos. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades. 	<p>A – Linguagem e textos</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D – Pensamento Criativo</p> <p>E – Relacionamento Interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G – Bem-estar saúde e ambiente</p> <p>H – Sensibilidade estética e artística</p> <p>I – Saber científico técnico e tecnológico</p> <p>J – Consciência e domínio do corpo</p>	<p>OBSERVAÇÃO:</p> <p>Grelhas de observação direta</p> <p>Listas de verificação,</p> <p>Grelhas de auto, hétero e de coavaliação</p> <p>INQUÉRITO:</p> <p>Formulação de questões orais</p> <p>TESTAGEM:</p> <p>Teste prático</p> <p>Outros....</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Disciplinas que integram o design - do Design - Projetos de design - Tecnologias digitais na representação e no design 	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas - Selecionar de forma autónoma processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam pesquisa, investigação e experimentação. 	<p>. A participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</p> <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. - A seleção de técnicas e de materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. 		
---	--	---	--	--