

PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL - 7.º ANO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
	<i>Desempenho muito bom</i>		<i>Desempenho suficiente</i>	<i>Desempenho muito insuficiente</i>
<b>CONHECIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE.</li> <li>Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente.</li> <li>Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.</li> </ul>	D e s c r i t o r d e d e s e m p e n h o i n t e r m é d i o	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE.</li> <li>Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente.</li> <li>Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.</li> </ul>	D e s c r i t o r d e d e s e m p e n h o i n t e r m é d i o
<b>EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprime-se e comunica com clareza e correção.</li> <li>Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista.</li> <li>Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa.</li> </ul>	D e s c r i t o r d e d e s e m p e n h o i n t e r m é d i o	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção.</li> <li>Defende algumas ideias e pontos de vista.</li> <li>Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade.</li> </ul>	D e s c r i t o r d e d e s e m p e n h o i n t e r m é d i o
<b>ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entreajuda.</li> <li>Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia.</li> <li>Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes.</li> </ul>	D e s c r i t o r d e d e s e m p e n h o i n t e r m é d i o	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar.</li> <li>Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia.</li> <li>Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes.</li> </ul>	D e s c r i t o r d e d e s e m p e n h o i n t e r m é d i o
<b>DOMÍNIOS/TEMAS (%)</b>	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)</b>	<b>SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS</b>	<b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b>	<b>SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>

<p><b>Atitudes</b> <b>20%</b></p> <p><b>Apropriação e Reflexão</b> <b>10%</b></p> <p><b>Interpretação e Comunicação</b> <b>30%</b></p> <p><b>Experimentação e Criação</b> <b>40%</b></p> <p><b>Elementos da forma</b> - forma - simplificação da forma - ponto e linha - linha de contorno, silhueta, mancha - volume (valores de claro-escuro)</p> <p><b>Materiais e técnicas de expressão e representação</b> - Suportes e instrumentos de registo - Técnicas de representação - Desenho expressivo e de observação  - Figura humana</p> <p><b>Representação técnica</b> - Sistemas de projecção - Método europeu - Axonometrias</p>	<p>- Colaborar sempre e cooperar com espírito de partilha e entreajuda. - Revelar sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. - Autorregular de forma eficaz aprendizagens e atitudes.</p> <p>- Dominar os conceitos de forma (conhecer e representar formas geométricas lineares - ângulo, bissetriz, circunferências, arcos e concordâncias) em diferentes contextos e modalidades expressivas: desenho e pintura. - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (ponto linha plano, volume/valores de claro-escuro), nos processos de fruição dos universos culturais. - Articular conceitos de forma (ponto linha plano, volume/valores de claro-escuro), materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, seleccionando, de forma intencional, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura e desenho). - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, forma e volume) nos processos de fruição dos universos culturais. - Articular conceitos de espaço, forma, volume, materiais e suportes nas suas expressões plásticas, nomeadamente, no desenho expressivo e de observação da figura humana. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, seleccionando, de forma intencional, materiais, suportes e técnicas. - Dominar os conceitos de espaço estrutura e forma (conceber espaços/formas de baixa complexidade, e representá-los tecnicamente através da utilização do método europeu de projecção e de perspetivas</p>	<p><b>Metodologia</b> . Exposição teórica de conteúdos através de: visualização de Apresentações multimédia; e fichas de apoio.</p> <p><b>Ações Estratégicas</b> <b>Proporcionar ao aluno diferentes oportunidades para:</b> .Utilizar vocabulário específico da disciplina para verbalizar e fundamentar o raciocínio. .Descrever, oralmente e/ou por escrito, o raciocínio seguido para a resolução de um determinado problema. .Explorar as potencialidades das ferramentas digitais disponíveis no sentido de facilitar a compressão e visualização de determinados conteúdos.</p> <p><b>Estratégias que envolvam:</b> - o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s)gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</p> <p><b>Estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</b> - debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros. - apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p>	<p><b>A – Linguagem e textos</b></p> <p><b>B – Informação e Comunicação</b></p> <p><b>C - Raciocínio e resolução de problemas</b></p> <p><b>D – Pensamento Criativo</b></p> <p><b>E – Relacionamento Interpessoal</b></p> <p><b>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</b></p> <p><b>G – Bem-estar saúde e ambiente</b></p> <p><b>H – Sensibilidade estética e artística</b></p> <p><b>I – Saber científico técnico e tecnológico</b></p> <p><b>J – Consciência e domínio do corpo</b></p>	<p><b>OBSERVAÇÃO:</b> Grelhas de observação direta Listas de verificação, Grelhas de auto, hétero e de coavaliação</p> <p><b>INQUÉRITO:</b> Formulação de questões orais</p> <p><b>TESTAGEM:</b> Teste prático</p> <p>Outros....</p>
--	---	--	---	--

	<p>axonométricas – isométrica, dimétrica e cavaleira) em diferentes modalidades expressivas: desenho à mão levantada e desenho rigoroso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> <li>- Articular conceitos de espaço estrutura e forma, nas suas representações rigorosa de objetos/espacos de baixa complexidade.</li> </ul>			
DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p><b>Atitudes</b> 20%</p> <p><b>Apropriação e Reflexão</b> 10%</p> <p><b>Interpretação e Comunicação</b> 30%</p> <p><b>Experimentação e Criação</b> 40%</p> <p><b>Comunicação Visual</b> - Narrativas visuais - Banda desenhada - Pintura</p> <p><b>Design</b> - Design de comunicação - Design de produto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaborar sempre e cooperar com espírito de partilha e entreatuda.</li> <li>- Revelar sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia.</li> <li>- Autorregular de forma eficaz aprendizagens e atitudes.</li> <li>- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – desenho, banda desenhada, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo) nos processos de <b>fruição</b> dos universos culturais.</li> <li>- Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	<p><b>Metodologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição teórica de conteúdos através de: visualização de Apresentações multimédia; e fichas de apoio.</li> </ul> <p><b>Ações Estratégicas</b></p> <p><b>Proporcionar ao aluno diferentes oportunidades para:</b></p> <p><b>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> <li>- A seleção de técnicas e de materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>- A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. <b>Metodologia</b></li> </ul> <p>- Exposição teórica de conteúdos através de: visualização de Apresentações multimédia; e fichas de apoio.</p> <p><b>Ações Estratégicas</b></p> <p><b>Proporcionar ao aluno diferentes oportunidades para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar vocabulário específico da disciplina para verbalizar e fundamentar o raciocínio.</li> <li>- Descrever, oralmente e/ou por escrito, o raciocínio seguido para a resolução de um determinado problema.</li> <li>- Explorar as potencialidades das ferramentas digitais disponíveis no sentido de facilitar a compressão e visualização de determinados conteúdos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades.</li> </ul>	<p><b>A – Linguagem e textos</b></p> <p><b>B – Informação e Comunicação</b></p> <p><b>C - Raciocínio e resolução de problemas</b></p> <p><b>D – Pensamento Criativo</b></p> <p><b>E – Relacionamento Interpessoal</b></p> <p><b>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</b></p> <p><b>G – Bem-estar saúde e ambiente</b></p> <p><b>H – Sensibilidade estética e artística</b></p> <p><b>I – Saber científico técnico e tecnológico</b></p> <p><b>J – Consciência e domínio do corpo</b></p>	<p><b>OBSERVAÇÃO:</b></p> <p>Grelhas de observação direta</p> <p>Listas de verificação,</p> <p>Grelhas de auto, hétero e de coavaliação</p> <p><b>INQUÉRITO:</b></p> <p>Formulação de questões orais</p> <p><b>TESTAGEM:</b></p> <p>Teste prático</p> <p>Outros....</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disciplinas que integram o design</li> <li>- do Design</li> <li>- Projetos de design</li> <li>- Tecnologias digitais na representação e no design</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas</li> <li>- Selecionar de forma autónoma processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<p>. A participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</p> <p><b>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> <li>- A seleção de técnicas e de materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>- A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</li> </ul>		
---	--	---	--	--