PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL - 7 º ANO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	Desempenho muito bom	*Descrito de desempenho intermédio*	***Desempenho suficiente***	*Descrito de desempenho intermédio*	***Desempenho muito insuficiente***
CONHECIMENTO	· Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE. · Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente. · Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.		· Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE. · Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente. · Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.		· Não adquire nem aplica os conhecimentos definidos nas AE. · Não pesquisa nem seleciona e interpreta informação adequada e pertinente. · Não integra nem mobiliza os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO	· Exprime-se e comunica com clareza e correção. · Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista. · Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa.		· Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção. · Defende algumas ideias e pontos de vista. · Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade.		· Não consegue expressar-se nem comunicar com clareza e correção. · Não consegue defender ideias e pontos de vista. · Não consegue desenvolver ideias e soluções com criatividade.
ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM	· Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entreajuda. · Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. · Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes.		· Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar. · Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia. · Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes.		· Não se mostra disponível para colaborar nem para cooperar. · Não revela empenho, nem responsabilidade e autonomia. · Não autorregula aprendizagens e atitudes.

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Atitudes 20% **Apropriação e Reflexão 10%** **Interpretação e Comunicação**	- Colaborar sempre e cooperar com espírito de partilha e entreajuda. - Revelar sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia.		**A – Linguagem e textos** **B – Informação e Comunicação** **C - Raciocínio e resolução de problemas**	**OBSERVAÇÃO**: Grelhas de observação direta Listas de verificação,

30% **Experimentação e Criação** **40%** **Elementos da forma** - forma - simplificação da forma - ponto e linha - linha de contorno, silhueta, mancha - volume (valores de claro-escuro) **Materiais e técnicas de expressão e representação** - Suportes e instrumentos de registo - Técnicas de representação - Desenho expressivo e de observação - Figura humana **Representação técnica** - Sistemas de projeção - Método europeu - Axonometrias	- Autorregular de forma eficaz aprendizagens e atitudes. - Dominar os conceitos de forma (conhecer e representar formas geométricas lineares - ângulo, bissetriz, circunferências, arcos e concordâncias) em diferentes contextos e modalidades expressivas: desenho e pintura. - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (ponto linha plano, volume/valores de claro-escuro),nos processos de fruição dos universos culturais. - Articular conceitos de forma (ponto linha plano, volume/valores de claro-escuro), materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, materiais, suportes e técnicas. - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte — pintura, escultura e desenho). - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, forma e volume) nos processos de fruição dos universos culturais. - Articular conceitos de espaço, forma, volume, materiais e suportes nas suas expressões plásticas, nomeadamente, no desenho expressivo e de observação da figura humana. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, materiais, suportes e técnicas. - Dominar os conceitos de espaço estrutura e forma (conceber espaços/formas de baixa complexidade, e representá-los tecnicamente através da utilização do método europeu de projeção e de perspetivas axonométricas – isométrica, dimétrica e cavaleira) em diferentes modalidades expressivas: desenho à mão levantada e desenho rigoroso.	**Metodologia** . Exposição teórica de conteúdos através de: visualização de Apresentações multimédia; e fichas de apoio. **Ações Estratégicas** **Proporcionar ao aluno diferentes oportunidades para:** .Utilizar vocabulário específico da disciplina para verbalizar e fundamentar o raciocínio. .Descrever,oralmentee/oupor escrito,o raciocínio seguido para a resolução deum determinado problema. .Ploraraspotencialidades das ferramentas digitaisdisponíveis no sentido defacilitaracompressão e visualização dedeterminados conteúdos. **Estratégiasque envolvam:** - oenriquecimentodasexperiências visuaisdosalunos,estimulando hábitosdeapreciaçãoe fruiçãodosdiferentes contextos culturais; -aconsciencializaçãodequeo(s)gosto(s)sedesenvolve(m) eforma(m) através daprática sistemáticadeexperiênciasculturaisdiversificadas, quersejanosâmbitosda fruição,querda experimentação. **Estratégias quedesenvolvam opensamento críticoeanalíticodosalunos,incidindo em:** **-** debatessobreasdiferentes imagens,criando circunstâncias paraadiscussãoeargumentação dosseuspontos devistaedosoutros. - apreciaçõesfundamentadasemrelaçãoaosseustrabalhose aosdosseuspares.	**D – Pensamento Criativo** **E – Relacionamento Interpessoal** **F – Desenvolvimento pessoal e autonomia** **G – Bem-estar saúde e ambiente** **H – Sensibilidade estética e artística** **I – Saber científico técnico e tecnológico** **J – Consciência e domínio do corpo**	Grelhas de auto, hétero e de coavaliação **INQUÉRITO**: Formulação de questões orais **TESTAGEM:** Teste prático Outros….

	- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Articular conceitos de espaço estrutura e forma, nas suas representações rigorosa de objetos/espaços de baixa complexidade.			
DOMÍNIOS/TEMAS **(%)**	**AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES** **(conceitos-chave e competências-base)**	**SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS**	**DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS**	**SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO**
Atitudes **20%** **Apropriação e Reflexão** **10%** **Interpretação e Comunicação** **30%** **Experimentação e Criação** 40% **Comunicação Visual** - Narrativas visuais - Banda desenhada - Pintura **Design** - Design de comunicação - Design de produto - Disciplinas que integram o design - do Design	- Colaborar sempre e cooperar com espírito de partilha e entreajuda. - Revelar sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. - Autorregular de forma eficaz aprendizagens e atitudes. - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – desenho, banda desenhada, multimédia e linguagens cinematográficas). - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo) nos processos de **fruição** dos universos culturais. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas	**Metodologia** - Exposição teórica de conteúdos através de: visualização de Apresentações multimédia; e fichas de apoio. **Ações Estratégicas** **Proporcionar ao aluno diferentes oportunidades para:** **Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:** - O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. - A seleção de técnicas e de materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. **Metodologia** - Exposição teórica de conteúdos através de: visualização de Apresentações multimédia; e fichas de apoio. **Ações Estratégicas** **Proporcionar ao aluno diferentes oportunidades para:** - Utilizar vocabulário específico da disciplina para verbalizar e fundamentar o raciocínio. - Descrever,oralmentee/oupor escrito,o raciocínio seguido para a resolução deum determinado problema. - Exploraraspotencialidades das ferramentas digitaisdisponíveis no sentido defacilitaracompressão e visualização dedeterminados conteúdos. **Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:** . Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades. . A participação em projetos de trabalho multidisciplinares. **Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:** - O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores	**A – Linguagem e textos** **B – Informação e Comunicação** **C - Raciocínio e resolução de problemas** **D – Pensamento Criativo** **E – Relacionamento Interpessoal** **F – Desenvolvimento pessoal e autonomia** **G – Bem-estar saúde e ambiente** **H – Sensibilidade estética e artística** **I – Saber científico técnico e tecnológico** **J – Consciência e domínio do corpo**	**OBSERVAÇÃO**: Grelhas de observação direta Listas de verificação, Grelhas de auto, hétero e de coavaliação **INQUÉRITO**: Formulação de questões orais **TESTAGEM:** Teste prático Outros….

- Projetos de design - Tecnologias digitais na representação e no design	- Selecionar de forma autónoma processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam pesquisa, investigação e experimentação.	indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. - A seleção de técnicas e de materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.		